|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Профиль"Филология"», утв. приказом ректора ОмГА от 30.03.2021 №94. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 30.08.2021 г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | История отечественной литературыБ1.О.04.11 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Области профессиональной деятельности. 01. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.003** | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | научно-исследовательский, педагогический |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | очной формы обучения 2021 года наборана 2021-2022 учебный годОмск, 2021 |

Составитель:

к.филол.н., доцент О.А.Федорова

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент О.В.Попова

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания № 2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания № 2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»; форма обучения – очная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 30.08.2021 №94;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы» в течение 2021/2022 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология; очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |

|  |
| --- |
| **1. Наименование дисциплины: Б1.О.04.11 «История отечественной литературы».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |  |  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ОПК-3****Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ОПК-3.2 знать различные литературные и фольклорные жанры |
| ОПК-3.8 владеть теоретическими сведениями в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики |
| ОПК-3.4 уметь осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании вопросов теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики |
| ОПК-3.1 знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики |
|  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина Б1.О.04.11 «История отечественной литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Общепрофессиональная подготовка" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология. |
|  |  |  |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Актуальные проблемы литературоведенияИстория литературной критикиЛитературоведческий анализ текста | Методика преподавания литературыПроизводственная практика (педагогическая практика 1)Подготовка к олимпиадам различного уровня по русскому языку и литературе | ОПК-3 |
|  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества** |

|  |
| --- |
| **академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 12 зачетных единиц – 432 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |  |
| Контактная работа | 180 |
| *Лекций* | 54 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 126 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 176 |
| Контроль | 72 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамены 5, 6зачеты 4курсовые работы 6 |
|  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
|  |  |  |  |
| Русский классицизм XVIII века | Лек | 4 | 2 |
| Сентиментализм в русской литературе | Лек | 4 | 2 |
| Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский | Лек | 4 | 2 |
| А.С. Пушкин и русская культура | Лек | 4 | 4 |
| Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | Лек | 4 | 2 |
| Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа) | Лек | 4 | 4 |
| Русская поэзия второй половины XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Русский классицизм XVIII века | Пр | 4 | 6 |
| Сентиментализм в русской литературе | Пр | 4 | 4 |
| Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский | Пр | 4 | 4 |
| А.С. Пушкин и русская культура | Пр | 4 | 6 |
| Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | Пр | 4 | 6 |
| Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа) | Пр | 4 | 6 |
| Русская поэзия второй половины XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Русский классицизм XVIII века | СР | 4 | 8 |
| Сентиментализм в русской литературе | СР | 4 | 8 |
| Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский | СР | 4 | 8 |
| А.С. Пушкин и русская культура | СР | 4 | 8 |
| Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | СР | 4 | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа) | СР | 4 | 7 |
| Русская поэзия второй половины XIX в. | СР | 4 | 7 |
|  |  |  |  |
| Драматургия А.Н. Островского | Лек | 5 | 2 |
| Становление и развитие русской реалистической прозы | Лек | 5 | 2 |
| Творческая эволюция Л.Н. Толстого | Лек | 5 | 4 |
| Творческая эволюция Ф.М. Достоевского | Лек | 5 | 4 |
| Проза и драматургия А.П. Чехова. | Лек | 5 | 4 |
| Русская культура и литература «серебряного века». | Лек | 5 | 2 |
| Драматургия А.Н. Островского | Пр | 5 | 8 |
| Становление и развитие русской реалистической прозы | Пр | 5 | 8 |
| Творческая эволюция Л.Н. Толстого | Пр | 5 | 10 |
| Творческая эволюция Ф.М. Достоевского | Пр | 5 | 10 |
| Проза и драматургия А.П. Чехова. | Пр | 5 | 10 |
| Русская культура и литература «серебряного века». | Пр | 5 | 8 |
| Драматургия А.Н. Островского | СР | 5 | 12 |
| Становление и развитие русской реалистической прозы | СР | 5 | 12 |
| Творческая эволюция Л.Н. Толстого | СР | 5 | 12 |
| Творческая эволюция Ф.М. Достоевского | СР | 5 | 12 |
| Проза и драматургия А.П. Чехова. | СР | 5 | 10 |
| Русская культура и литература «серебряного века». | СР | 5 | 12 |
|  | Эк | 5 | 36 |
|  | Конс | 5 | 2 |
|  |  |  |  |
| Отечественная литература 1920-1940-х гг. | Лек | 6 | 4 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | Лек | 6 | 6 |
| Отечественная литература 1990-2000-х гг. | Лек | 6 | 4 |
| Отечественная литература начала 21 века | Лек | 6 | 4 |
| Отечественная литература 1920-1940-х гг. | Пр | 6 | 10 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | Пр | 6 | 10 |
| Отечественная литература 1990-2000-х гг. | Пр | 6 | 10 |
| Отечественная литература начала 21 века | Пр | 6 | 6 |
| Отечественная литература 1920-1940-х гг. | СР | 6 | 13 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | СР | 6 | 13 |
| Отечественная литература 1990-2000-х гг. | СР | 6 | 13 |
| Отечественная литература начала 21 века | СР | 6 | 13 |
|  | Эк | 6 | 36 |
|  | Конс | 6 | 2 |
| Всего |  |  | 432 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской |

|  |
| --- |
| Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию |

|  |
| --- |
| образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Русский классицизм XVIII века** |
|
| Истоки русского классицизма. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Особенности классицистического художественного мышления. Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека. Сатиры А. Кантемира. Русская классицистическая драматургия. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина. Комедии Д.И. Фонвизина. Русские просветительские журналы. Деятельность Н.И. Новикова. |
| **Сентиментализм в русской литературе** |
| Истоки русского сентиментализма. Н.М. Карамзин как реформатор русского литера- турного языка. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как литературные образцы сентименталистской культуры. Традиции кладбищенской поэзии в русской литературе. Драматургия. Н. М. Карамзина. Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. Предромантизм в русской литературе. |
| **Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский** |
| Проблемы изучения русской литературы XIX века. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе.Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтиз-ма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии.Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр эле-гии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер». |
| **А.С. Пушкин и русская культура** |
| Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Поэтика «южных» поэм. Проблема вдохновения и назначения поэта. Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Темы дружбы и любви в творчестве Пушкина. Поэтика жанра «Маленьких трагедий». Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы. Духовная проблематика поздней лирики Пушкина.Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровые особенности, система образов. В.Г. Бе- линский о романе. Образ автора как организующее начало романа. Особенности компози- ции романа. Проблема «открытого» финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Реали-стические черты поэтики романа. Вклад Пушкина в развитие русского литературного язы-ка. Пушкин в русской критике и философии. |
| **Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова** |

|  |
| --- |
| Дневниковый характер ранней лирики Лермонтова. Диалог с Байроном и Шиллером. «Ночная» поэзия русского романтика. Образ Наполеона и его развитие в творчестве Лер- монтова. Лирика Лермонтова 1832–1836 г. Художественное своеобразие поздней лирики поэта. Литературные «молитвы». Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Мирообраз Кавказа. Поэтика стихотво- рения «Родина».Романтическая драматургия Лермонтова. Поэма «Демон» – развитие сюжета, система образов.Роман «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия ин -дивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Лермонтов в русской критике и философии. |
| **Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа)** |
| Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на ху-торе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн). «Выбранные места из переписки с друзь-ями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.«Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма. Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. Гоголевская традиция (натуральная школа) в русской литературе. |
| **Русская поэзия второй половины XIX в.** |
| Исторические и философские идеи Ф.И. Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Фило- софские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта- романтика. Новизна в решении любовной темы. Космос и хаос в лирике Тютчева. Место Тютчева в русской и мировой лирике.Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и разви-тии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антира- ционализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».Жанровые, стилевые особенности. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к наро-ду. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социаль-но- детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально- гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Не-красовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова. |
| **Драматургия А.Н. Островского** |
| Новаторство драматургии А.Н. Островского. Первые пьесы и «натуральная школа». Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского.Причины ухода в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве Островского. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской лите-ратуры». Новаторство жанра русской трагедии. Сущность и природа конфликта «Грозы». «Бесприданница». Художественное своеобразие поздней драматургии Островского. Споры русской критики о пьесе Островского. |
| **Становление и развитие русской реалистической прозы** |
| Духовная эволюция А.И. Герцена, его общественная деятельность. Герцен – |

|  |
| --- |
| философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе. Повести 1830–1840-х годов, роман «Кто виноват?». «Былое и думы» – главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода и жанра. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Традиции «Былого и дум» в XIX веке.Идейно-художественное формирование авторской позиции И.С. Тургенева. Ранний Тургенев и романтизм. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни. Человек и природа у Тургенева. Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840–1870-х годов. Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно- героическим натурам».Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писа-теля в 1860-е годы.Изображение быта и сознания русского человека в прозе А.И. Гончарова: «Обыкно- венная история», «Обломов», «Обрыв. Общественная актуальность проблематики. Образ- ная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Об-рыв». Своеобразие повествования и жанра книги «Фрегат Паллада». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя.Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпа- дурши». «Глуповский» цикл 1862 г. и «История одного города». Трансформация литера- турных героев как сатирический прием. «Господа Головлевы» – социально- психологический и семейный роман. Позднее творчество. «Сказки».Стилевое своеобразие прозы Н.С. Лескова. Тема праведничества в прозе писателя. Поэтика романа «Соборяне.Общая характеристика прозы В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. |
| **Творческая эволюция Л.Н. Толстого** |
| Периодизация творчества писателя. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художест- венное исследование души. «Севастопольские рассказы». Замысел «Романа русского по- мещика». Педагогические идеи и деятельность Толстого. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика жанра, особенно-сти повествования, система образов, натурфилософия и историософия романа- эпопеи «Война и мир». Нравственная концепция в романе «Анна Каренина». Духовный кризис 1870–80 гг. Трактаты. Драматургия и повести второй половины 1880 гг. Роман «Воскресе-ние» о духовной кризисности русского общества. Танатология в творчестве писателя. «Хаджи Мурат» как духовное завещание автора. |
| **Творческая эволюция Ф.М. Достоевского** |
| Периодизация творчества Достоевского. «Бедные люди» и гоголевская традиция. Бе- линский о раннем творчестве писателя. Тема мечтателя в повести «Белые ночи». Достоев- ский и петрашевцы. Каторга и ссылка. Комически-пародийное начало в произведениях пе -реходного периода. Великое «Пятикнижие». Идейный замысел «Дневника писателя». М.М. Бахтин о полифонизме творчества Достоевского. |
| **Проза и драматургия А.П. Чехова.** |
| Ранний период творчества Чехова. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. По-ездка на Сахалин. Поздние рассказы и повести. «Маленькая трилогия». Пьесы. Новаторство чеховского повествования. Чехов и новая драма. |
| **Русская культура и литература «серебряного века».** |
| Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского findesiecle и русского серебряного века. Переоценка ценностей в западноевропейской культуре: кризис позитивизма, логоцентризма, морали и эстетики и культ иррационализма, мистики, интуи -ции, эскапизма. Центробежный характер литературной эпохи: отсутствие центра и проти -востояние направлений, течений и групп. Понятие «серебряного века» в |

|  |
| --- |
| России: закат ев-ропеизированной русской культуры. Петербург как «герой» литературы начала века.Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – пред- варение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших.Периодизация творчества В.Я. Брюсова. Эстетическая позиция. Основная черта твор- ческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюблен -ный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.К. Бальмонт как символист. Структура трехтомника А. Блока. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историо-софия Блока в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать». Философия истории зрелого Блока.Преобразование романной формы в начале ХХ века. Диалог прозы с философией, психологией; обращение к мифологическому контексту. Символистский роман-миф в Рос- сии: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности). Эстетика и художественное творчество Д.С. Мережковского.Кризис символизма и поэтические искания второго десятилетия ХХ века. Предтеча постсимволистского поэтического мироощущения – Ин. Анненский. «Цех поэтов» и мани -фесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго-футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма. Анти- символистская эстетика кубо-футуристов. Творчество З. Гиппиус.Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэров-ского пессимизма». |
| **Отечественная литература 1920-1940-х гг.** |
| Отзвуки ницшеанских идей в ранней прозе А. М. Горького. Своеобразие драматургии Горького. Проблема формирования личности в романе «Мать». Роман «Жизнь Клима Самгина». Горький и власть. «Несвоевременные мысли»Творческий путь И. Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Госпо-дин из Сан-Франциско». Проблема любви в книге «Темные аллеи».Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблема любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Ранняя проза писателя. Символика ро-мана «Белая гвардия». Сатирическая проза писателя. Система образов романа «Мастер и Маргарита».Трагедия гражданской войны в отечественной литературе: И. Бабель, А. Фадеев, М. Булгаков, И. Бунин, М. Шолохов. Неоромантизм в прозе А. Грина. Проблематика и система образов романа М. Шолохова «Поднятая целина». Социальная действительность в прозе А. Платонова. Антиутопия Е. Замятина «Мы».Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Своеобразие стиля В. Маяковского. Драматургия Маяковского. Творчество Н. Заболоцкого.Великая Отечественная война в отечественной поэзии и прозе. М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке. |
| **Отечественная литература 1950-1980-х гг.** |
| Подъем литературы, популярность, публикация некоторых ранее запрещенных авторов. Новые литературные объединения, поэтические школы.Новые молодые и |

|  |
| --- |
| талантливые поэты, и писатели (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.).Расширение границ дозволенного, относительная свобода творчества.Романтика «социализма с человеческим лицом», обращение к ленинским традициям.Гуманизация литературы (интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам).Новое поколение «шестидесятников», диссидентство (противоборства с государственной системой).Направления в литературе 1950 – 1980-х годов- «эстрадная» поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде – Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.),- «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни) – Н.Рубцов, Н.Яшин, Ю.Кузнецов.- «деревенская» проза: А.Солженицын, Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин и др.;- проблема жизни на селе,- сельский житель – новый идеал, поэтизация деревни как первоисточника всего, традиционности,- человек и природа,- недовольство преобразованиями в деревне, «раскрестьяниванием»,- интерес к духовной культуре крестьянства, русскому национальному характеру,- идеализация патриархальности, неприятие современного города, «цивилизации»,- экологическая проблематика.- «городская» проза: В.Астафьев, Ю.Трифонов и др.- проблемы жизни городской интеллигенции, герой – человек рефлектирующий;- анализ внутреннего мира человека, его проблем;- проблемы одиночества и неустроенности жизни;- тема разочарования в прежних идеалах;- герои раскрываются через бытовые ситуации, когда идут на компромисс с совестью;- проблема нравственности человека и обстоятельств;- популяризация авторской песни (поэты-исполнители, барды, песни-рассказы, исповеди, моноспектакли, интерес не к общественным проблемам, а к частной жизни человека, его внутреннему миру; в песнях критика советской действительности, запрещенные авторы) – Высоцкий, Ким, Визбор, Окуджава,А.Галич, позже И.Тальков, В.Цой, А.Башлачев и др.;- драматургия (Виктор Розов «Вечно живые»; «В поисках радости»; Александр Вампилов «Старший сын», «Утиная охота» и др.). Обращение к вечным темам и проблемам общественной жизни, борьба с мещанством и пошлостью (романтик Олег в пьесе «В поисках радости»), В.Розов обращение к теме любви на войне и показ истории Вероники и Бориса в «Вечно живых» (тема памяти); Вампилов: обращение к чеховским традициям гуманистического театра (Владимир Бусыгин в «Старший сын»). |
| **Отечественная литература 1990-2000-х гг.** |
| Тенденции стилевого развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин,В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.).Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательскойрецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современнойпрозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских ипостмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические имемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский,А. Найман, Н. Горланова и др.). Массовая литература как феномен 1990-х годов.«Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В. |

|  |
| --- |
| Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии«новой волны». Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов. Духовномистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтическиетечения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин идр.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д.Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С.Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала ХХ века,европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.Литература народов Российской Федерации в 1990-е годы. Литература Урала и Прикамья в 1990-е годы.Русская литература 2000-х гг.Русская литература 2010-х гг.Современные журналыЛитература в ИнтернетеЗаключениеДетская литература в 1990-е годы |
| **Отечественная литература начала 21 века** |
| Русская литература 2000-х гг.Русская литература 2010-х гг.Современные журналыЛитература в ИнтернетеЗаключениеДетская литература в 1990-е годы.Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Разделение элитарной и массовой культуры.Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждениелитературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной ииздательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля:литературные премии, новые журналы,. Воздействие электронных средств массовой коммуникации иИнтернета на развитие и функционирование литературы.Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа,фантастики. Проблемы развития массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина идр. «Славянские фэнтези». Фантастика.Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты»: З.Прилепин, Р.Сенчин,Г.Садулаев, С.Шаргунов, А.Бабченко и др. «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии: О.Славникова(«2017»), Д.Быков («ЖД»), В.Сорокин («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Развитиефантастики и квазиисторического романа (В.Шаров, М.Шишкин, Ю.Буйда и др.). Взаимодействиеэлитарной и массовой литературы. Творчество А.Иванова. |

|  |
| --- |
| Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В.Павловой, М.Амелина, Е.Лапшинойи др. Стиховые формы поэзии 2000-х годов.Обновление драматургии: традиции документальной драмы: феномен театра « вербатим». Чеховскиетрадиции в современной драматургии (многоуровневый подтекст, тяга к философскому наполнениюбыта; ослабленность интриги, крупный план героя (В.Леванов, Н.Коляда и др.). Модификация жанрасоциально-психологической драмы в «новой социальной пьесе» (В.Сигарев, А.Архипов, Ю.Клавдиев,А.Молчанов и др.). Современная монодрама (Е.Гришковец, И.Вырыпаев, Г.Греков, Я.Пулинович).Российская кинодраматургия.Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поискипредставителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери. Развитие прозы,поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии«делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сете-литература» и др). Изменения в жанровой системелитературы; процессы межродовой и межжанровой диффузии. «Новые реалисты»: актуализациясоциально-философской проблематики. «Возвращение» романа (З. Прилепин, М. Шишкин, Р. Сенчин идр. Сатирическая проза (А. Терехов, Д. Быков). «Новая социальная пьеса» как индикатор социальнойпроблематики (М. Дурненков, В. Дурненков, В. Сигарев, А. Молчанов).Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы.Направления и методы литературной критики. Критика и литературные журналы. Журналы «Новыймир», «НЛО», «Урал» и их роль в развитии литературы 1990–2000-х годов. Позиции критиков.Дискуссионные проблемы литературы на современном этапе.Литература в интернете. Электронные библиотечки. Сайты писателей. Журнали в интернете."Самодеятельная" и "массовая" литература в Интернете. Особенности "читательской ситуации" насовременном этапе. |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Русский классицизм XVIII века** |
| Истоки русского классицизма. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Особенности классицистического художественного мышления. Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека. Сатиры А. Кантемира. Русская классицистическая драматургия. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина. Комедии Д.И. Фонвизина. Русские просветительские журналы. Деятельность Н.И. Новикова. |

|  |
| --- |
| **Сентиментализм в русской литературе** |
| Истоки русского сентиментализма. Н.М. Карамзин как реформатор русского литера- турного языка. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как литературные образцы сентименталистской культуры. Традиции кладбищенской поэзии в русской литературе. Драматургия. Н. М. Карамзина. Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. Предромантизм в русской литературе. |
|  |
| **Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский** |
| Проблемы изучения русской литературы XIX века. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе.Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтиз-ма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии.Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр эле-гии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер». |
|  |
| **А.С. Пушкин и русская культура** |
| Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Поэтика «южных» поэм. Проблема вдохновения и назначения поэта. Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Темы дружбы и любви в творчестве Пушкина. Поэтика жанра «Маленьких трагедий». Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы. Духовная проблематика поздней лирики Пушкина.Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровые особенности, система образов. В.Г. Бе- линский о романе. Образ автора как организующее начало романа. Особенности компози- ции романа. Проблема «открытого» финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Реали-стические черты поэтики романа. Вклад Пушкина в развитие русского литературного язы-ка. Пушкин в русской критике и философии. |
|  |
| **Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова** |
| Дневниковый характер ранней лирики Лермонтова. Диалог с Байроном и Шиллером. «Ночная» поэзия русского романтика. Образ Наполеона и его развитие в творчестве Лер- монтова. Лирика Лермонтова 1832–1836 г. Художественное своеобразие поздней лирики поэта. Литературные «молитвы». Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Мирообраз Кавказа. Поэтика стихотво- рения «Родина».Романтическая драматургия Лермонтова. Поэма «Демон» – развитие сюжета, система образов.Роман «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия ин -дивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Лермонтов в русской критике и философии. |

|  |
| --- |
| **Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа)** |
| Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на ху-торе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн). «Выбранные места из переписки с друзь-ями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.«Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма. Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. Гоголевская традиция (натуральная школа) в русской литературе. |
|  |
| **Русская поэзия второй половины XIX в.** |
| Исторические и философские идеи Ф.И. Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Фило- софские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта- романтика. Новизна в решении любовной темы. Космос и хаос в лирике Тютчева. Место Тютчева в русской и мировой лирике.Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и разви-тии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антира- ционализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».Жанровые, стилевые особенности. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к наро-ду. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социаль-но- детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально- гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Не-красовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова. |
|  |
| **Драматургия А.Н. Островского** |
| Новаторство драматургии А.Н. Островского. Первые пьесы и «натуральная школа». Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского.Причины ухода в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве Островского. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской лите-ратуры». Новаторство жанра русской трагедии. Сущность и природа конфликта «Грозы». «Бесприданница». Художественное своеобразие поздней драматургии Островского. Споры русской критики о пьесе Островского. |

|  |
| --- |
| **Становление и развитие русской реалистической прозы** |
| Духовная эволюция А.И. Герцена, его общественная деятельность. Герцен – философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе. Повести 1830–1840-х годов, роман «Кто виноват?». «Былое и думы» – главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода и жанра. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Традиции «Былого и дум» в XIX веке.Идейно-художественное формирование авторской позиции И.С. Тургенева. Ранний Тургенев и романтизм. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни. Человек и природа у Тургенева. Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840–1870-х годов. Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно- героическим натурам».Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писа-теля в 1860-е годы.Изображение быта и сознания русского человека в прозе А.И. Гончарова: «Обыкно- венная история», «Обломов», «Обрыв. Общественная актуальность проблематики. Образ- ная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Об-рыв». Своеобразие повествования и жанра книги «Фрегат Паллада». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя.Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпа- дурши». «Глуповский» цикл 1862 г. и «История одного города». Трансформация литера- турных героев как сатирический прием. «Господа Головлевы» – социально- психологический и семейный роман. Позднее творчество. «Сказки».Стилевое своеобразие прозы Н.С. Лескова. Тема праведничества в прозе писателя. Поэтика романа «Соборяне.Общая характеристика прозы В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. |
|  |
| **Творческая эволюция Л.Н. Толстого** |
| Периодизация творчества писателя. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художест- венное исследование души. «Севастопольские рассказы». Замысел «Романа русского по- мещика». Педагогические идеи и деятельность Толстого. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика жанра, особенно-сти повествования, система образов, натурфилософия и историософия романа- эпопеи «Война и мир». Нравственная концепция в романе «Анна Каренина». Духовный кризис 1870–80 гг. Трактаты. Драматургия и повести второй половины 1880 гг. Роман «Воскресе-ние» о духовной кризисности русского общества. Танатология в творчестве писателя. «Хаджи Мурат» как духовное завещание автора. |
|  |
| **Творческая эволюция Ф.М. Достоевского** |
| Периодизация творчества Достоевского. «Бедные люди» и гоголевская традиция. Бе- линский о раннем творчестве писателя. Тема мечтателя в повести «Белые ночи». Достоев- ский и петрашевцы. Каторга и ссылка. Комически-пародийное начало в произведениях пе -реходного периода. Великое «Пятикнижие». Идейный замысел «Дневника писателя». М.М. Бахтин о полифонизме творчества Достоевского. |
|  |
| **Проза и драматургия А.П. Чехова.** |
| Ранний период творчества Чехова. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. По-ездка на Сахалин. Поздние рассказы и повести. «Маленькая трилогия». Пьесы. Новаторство чеховского повествования. Чехов и новая драма. |

|  |
| --- |
| **Русская культура и литература «серебряного века».** |
| Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского findesiecle и русского серебряного века. Переоценка ценностей в западноевропейской культуре: кризис позитивизма, логоцентризма, морали и эстетики и культ иррационализма, мистики, интуи -ции, эскапизма. Центробежный характер литературной эпохи: отсутствие центра и проти -востояние направлений, течений и групп. Понятие «серебряного века» в России: закат ев- ропеизированной русской культуры. Петербург как «герой» литературы начала века.Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – пред- варение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших.Периодизация творчества В.Я. Брюсова. Эстетическая позиция. Основная черта твор- ческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюблен -ный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.К. Бальмонт как символист. Структура трехтомника А. Блока. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историо-софия Блока в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать». Философия истории зрелого Блока.Преобразование романной формы в начале ХХ века. Диалог прозы с философией, психологией; обращение к мифологическому контексту. Символистский роман-миф в Рос- сии: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности). Эстетика и художественное творчество Д.С. Мережковского.Кризис символизма и поэтические искания второго десятилетия ХХ века. Предтеча постсимволистского поэтического мироощущения – Ин. Анненский. «Цех поэтов» и мани -фесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго-футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма. Анти- символистская эстетика кубо-футуристов. Творчество З. Гиппиус.Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэров-ского пессимизма». |

|  |
| --- |
| **Отечественная литература 1920-1940-х гг.** |
| Отзвуки ницшеанских идей в ранней прозе А. М. Горького. Своеобразие драматургии Горького. Проблема формирования личности в романе «Мать». Роман «Жизнь Клима Самгина». Горький и власть. «Несвоевременные мысли»Творческий путь И. Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Госпо-дин из Сан-Франциско». Проблема любви в книге «Темные аллеи».Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблема любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Ранняя проза писателя. Символика ро-мана «Белая гвардия». Сатирическая проза писателя. Система образов романа «Мастер и Маргарита».Трагедия гражданской войны в отечественной литературе: И. Бабель, А. Фадеев, М. Булгаков, И. Бунин, М. Шолохов. Неоромантизм в прозе А. Грина. Проблематика и система образов романа М. Шолохова «Поднятая целина». Социальная действительность в прозе А. Платонова. Антиутопия Е. Замятина «Мы».Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Своеобразие стиля В. Маяковского. Драматургия Маяковского. Творчество Н. Заболоцкого.Великая Отечественная война в отечественной поэзии и прозе. М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке. |

|  |
| --- |
| **Отечественная литература 1950-1980-х гг.** |
| Подъем литературы, популярность, публикация некоторых ранее запрещенных авторов. Новые литературные объединения, поэтические школы.Новые молодые и талантливые поэты, и писатели (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.).Расширение границ дозволенного, относительная свобода творчества.Романтика «социализма с человеческим лицом», обращение к ленинским традициям.Гуманизация литературы (интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам).Новое поколение «шестидесятников», диссидентство (противоборства с государственной системой).Направления в литературе 1950 – 1980-х годов- «эстрадная» поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде – Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.),- «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни) – Н.Рубцов, Н.Яшин, Ю.Кузнецов.- «деревенская» проза: А.Солженицын, Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин и др.;- проблема жизни на селе,- сельский житель – новый идеал, поэтизация деревни как первоисточника всего, традиционности,- человек и природа,- недовольство преобразованиями в деревне, «раскрестьяниванием»,- интерес к духовной культуре крестьянства, русскому национальному характеру,- идеализация патриархальности, неприятие современного города, «цивилизации»,- экологическая проблематика.- «городская» проза: В.Астафьев, Ю.Трифонов и др.- проблемы жизни городской интеллигенции, герой – человек рефлектирующий;- анализ внутреннего мира человека, его проблем;- проблемы одиночества и неустроенности жизни;- тема разочарования в прежних идеалах;- герои раскрываются через бытовые ситуации, когда идут на компромисс с совестью;- проблема нравственности человека и обстоятельств;- популяризация авторской песни (поэты-исполнители, барды, песни-рассказы, исповеди, моноспектакли, интерес не к общественным проблемам, а к частной жизни человека, его внутреннему миру; в песнях критика советской действительности, запрещенные авторы) – Высоцкий, Ким, Визбор, Окуджава,А.Галич, позже И.Тальков, В.Цой, А.Башлачев и др.;- драматургия (Виктор Розов «Вечно живые»; «В поисках радости»; Александр Вампилов «Старший сын», «Утиная охота» и др.). Обращение к вечным темам и проблемам общественной жизни, борьба с мещанством и пошлостью (романтик Олег в пьесе «В поисках радости»), В.Розов обращение к теме любви на войне и показ истории Вероники и Бориса в «Вечно живых» (тема памяти); Вампилов: обращение к чеховским традициям гуманистического театра (Владимир Бусыгин в «Старший сын»). |

|  |
| --- |
| **Отечественная литература 1990-2000-х гг.** |
| Тенденции стилевого развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин,В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.).Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательскойрецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современнойпрозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских ипостмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические имемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский,А. Найман, Н. Горланова и др.). Массовая литература как феномен 1990-х годов.«Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В.Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии«новой волны». Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов. Духовномистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтическиетечения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин идр.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д.Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С.Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала ХХ века,европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.Литература народов Российской Федерации в 1990-е годы. Литература Урала и Прикамья в 1990-е годы.Русская литература 2000-х гг.Русская литература 2010-х гг.Современные журналыЛитература в ИнтернетеЗаключениеДетская литература в 1990-е годы |

|  |
| --- |
| **Отечественная литература начала 21 века** |
| Русская литература 2000-х гг.Русская литература 2010-х гг.Современные журналыЛитература в ИнтернетеЗаключениеДетская литература в 1990-е годы.Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Разделение элитарной и массовой культуры.Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждениелитературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной ииздательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля:литературные премии, новые журналы,. Воздействие электронных средств массовой коммуникации иИнтернета на развитие и функционирование литературы.Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа,фантастики. Проблемы развития массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина идр. «Славянские фэнтези». Фантастика.Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты»: З.Прилепин, Р.Сенчин,Г.Садулаев, С.Шаргунов, А.Бабченко и др. «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии: О.Славникова(«2017»), Д.Быков («ЖД»), В.Сорокин («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Развитиефантастики и квазиисторического романа (В.Шаров, М.Шишкин, Ю.Буйда и др.). Взаимодействиеэлитарной и массовой литературы. Творчество А.Иванова.Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В.Павловой, М.Амелина, Е.Лапшинойи др. Стиховые формы поэзии 2000-х годов.Обновление драматургии: традиции документальной драмы: феномен театра « вербатим». Чеховскиетрадиции в современной драматургии (многоуровневый подтекст, тяга к философскому наполнениюбыта; ослабленность интриги, крупный план героя (В.Леванов, Н.Коляда и др.). Модификация жанрасоциально-психологической драмы в «новой социальной пьесе» (В.Сигарев, А.Архипов, Ю.Клавдиев,А.Молчанов и др.). Современная монодрама (Е.Гришковец, И.Вырыпаев, Г.Греков, Я.Пулинович).Российская кинодраматургия.Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поискипредставителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери. Развитие прозы,поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии«делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сете-литература» и др). Изменения в жанровой системелитературы; процессы межродовой и межжанровой диффузии. «Новые реалисты»: |

|  |
| --- |
| актуализациясоциально-философской проблематики. «Возвращение» романа (З. Прилепин, М. Шишкин, Р. Сенчин идр. Сатирическая проза (А. Терехов, Д. Быков). «Новая социальная пьеса» как индикатор социальнойпроблематики (М. Дурненков, В. Дурненков, В. Сигарев, А. Молчанов).Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы.Направления и методы литературной критики. Критика и литературные журналы. Журналы «Новыймир», «НЛО», «Урал» и их роль в развитии литературы 1990–2000-х годов. Позиции критиков.Дискуссионные проблемы литературы на современном этапе.Литература в интернете. Электронные библиотечки. Сайты писателей. Журнали в интернете."Самодеятельная" и "массовая" литература в Интернете. Особенности "читательской ситуации" насовременном этапе. |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История отечественной литературы» / Попова О.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2020.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1.Русскаялитература/КрасовскийВ.Е.,ЛеденевА.В..-Москва:Юрайт,2019.-650с.-ISBN:978-5-534-10656-5.-URL:<https://urait.ru/bcode/430987> |
| 2.Современнаярусскаялитература/ЧернякМ.А..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-294с.-ISBN:978-5-534-07479-6.-URL:<https://urait.ru/bcode/423131> |
| 3.РусскаялитератураXXвека/ГолубковМ.М..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2020.-238с.-ISBN:978-5-534-07240-2.-URL:<https://urait.ru/bcode/451657> |
|  | *Дополнительная:* |
| 1.РусскаялитератураХIХ—началаХХвека:традицияисовременнаяинтерпретация/Богданова,О.В..-РусскаялитератураХIХ—началаХХвека:традицияисовременнаяинтерпретация-Санкт-Петербург:Российскийгосударственныйпедагогическийуниверситетим.А.И.Герцена,2019.-732с.-ISBN:978-5-8064-2730-5.-URL:<http://www.iprbookshop.ru/98622.html> |
|
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети** |

|  |
| --- |
| **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей |

|  |
| --- |
| лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения• MicrosoftWindows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |

|  |
| --- |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMSMoodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные |

|  |
| --- |
| материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.](http://www.biblio-online.)ru4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |