|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Профиль"Филология"», утв. приказом ректора ОмГА от 30.03.2021 №94. | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования  «Омская гуманитарная академия» | | | | | | | | | |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 30.08.2021 г. | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | История отечественной литературы  Б1.О.04.11 | | | | |  |
| по программе бакалавриата | | | | | | | | | |
|  |  | Направление подготовки: 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат)  Направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»  Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Области профессиональной деятельности. 01. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профессиональные стандарты:* | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | | | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА | | | | | | |
| **01.001** | | | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) | | | | | | |
|  | | |
| **01.003** | | | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ | | | | | | |
|  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | | | | | | | научно-исследовательский, педагогический | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** | | | | | | | | |
|  |
|  | очной формы обучения 2021 года набора  на 2021-2022 учебный год  Омск, 2021 | | | | | | | | |

Составитель:

к.филол.н., доцент О.А.Федорова

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент О.В.Попова

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины  2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы  4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся  5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем  11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).  Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):  - «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания № 2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания № 2);  - «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»; форма обучения – очная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 30.08.2021 №94;  Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы» в течение 2021/2022 учебного года:  при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология; очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Наименование дисциплины: Б1.О.04.11 «История отечественной литературы».**  **2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** | | |
|  |  |  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.  Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: | | |
| **Код компетенции: ОПК-3**  **Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре** | | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | | |
| ОПК-3.2 знать различные литературные и фольклорные жанры | | |
| ОПК-3.8 владеть теоретическими сведениями в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
| ОПК-3.4 уметь осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании вопросов теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
| ОПК-3.1 знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
|  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** | | |
| Дисциплина Б1.О.04.11 «История отечественной литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Общепрофессиональная подготовка" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология. | | |
|  |  |  |
| Содержательно-логические связи | | Коды  форми-  руемых  компе-  тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Актуальные проблемы литературоведения  История литературной критики  Литературоведческий анализ текста | Методика преподавания литературы  Производственная практика (педагогическая практика 1)  Подготовка к олимпиадам различного уровня по русскому языку и литературе | ОПК-3 |
|  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества** | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** | | | | |
| Объем учебной дисциплины – 12 зачетных единиц – 432 академических часов  Из них: | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Контактная работа | | | 180 | |
| *Лекций* | | | 54 | |
| *Лабораторных работ* | | | 0 | |
| *Практических занятий* | | | 126 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | 176 | |
| Контроль | | | 72 | |
| Формы промежуточной аттестации | | | экзамены 5, 6  зачеты 4  курсовые работы 6 | |
|  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**  **5.1. Тематический план** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | | Часов |
|  |  |  | |  |
| Русский классицизм XVIII века | Лек | 4 | | 2 |
| Сентиментализм в русской литературе | Лек | 4 | | 2 |
| Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский | Лек | 4 | | 2 |
| А.С. Пушкин и русская культура | Лек | 4 | | 4 |
| Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | Лек | 4 | | 2 |
| Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа) | Лек | 4 | | 4 |
| Русская поэзия второй половины XIX в. | Лек | 4 | | 2 |
| Русский классицизм XVIII века | Пр | 4 | | 6 |
| Сентиментализм в русской литературе | Пр | 4 | | 4 |
| Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский | Пр | 4 | | 4 |
| А.С. Пушкин и русская культура | Пр | 4 | | 6 |
| Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | Пр | 4 | | 6 |
| Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа) | Пр | 4 | | 6 |
| Русская поэзия второй половины XIX в. | Пр | 4 | | 4 |
| Русский классицизм XVIII века | СР | 4 | | 8 |
| Сентиментализм в русской литературе | СР | 4 | | 8 |
| Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский | СР | 4 | | 8 |
| А.С. Пушкин и русская культура | СР | 4 | | 8 |
| Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | СР | 4 | | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа) | СР | 4 | 7 |
| Русская поэзия второй половины XIX в. | СР | 4 | 7 |
|  |  |  |  |
| Драматургия А.Н. Островского | Лек | 5 | 2 |
| Становление и развитие русской реалистической прозы | Лек | 5 | 2 |
| Творческая эволюция Л.Н. Толстого | Лек | 5 | 4 |
| Творческая эволюция Ф.М. Достоевского | Лек | 5 | 4 |
| Проза и драматургия А.П. Чехова. | Лек | 5 | 4 |
| Русская культура и литература «серебряного века». | Лек | 5 | 2 |
| Драматургия А.Н. Островского | Пр | 5 | 8 |
| Становление и развитие русской реалистической прозы | Пр | 5 | 8 |
| Творческая эволюция Л.Н. Толстого | Пр | 5 | 10 |
| Творческая эволюция Ф.М. Достоевского | Пр | 5 | 10 |
| Проза и драматургия А.П. Чехова. | Пр | 5 | 10 |
| Русская культура и литература «серебряного века». | Пр | 5 | 8 |
| Драматургия А.Н. Островского | СР | 5 | 12 |
| Становление и развитие русской реалистической прозы | СР | 5 | 12 |
| Творческая эволюция Л.Н. Толстого | СР | 5 | 12 |
| Творческая эволюция Ф.М. Достоевского | СР | 5 | 12 |
| Проза и драматургия А.П. Чехова. | СР | 5 | 10 |
| Русская культура и литература «серебряного века». | СР | 5 | 12 |
|  | Эк | 5 | 36 |
|  | Конс | 5 | 2 |
|  |  |  |  |
| Отечественная литература 1920-1940-х гг. | Лек | 6 | 4 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | Лек | 6 | 6 |
| Отечественная литература 1990-2000-х гг. | Лек | 6 | 4 |
| Отечественная литература начала 21 века | Лек | 6 | 4 |
| Отечественная литература 1920-1940-х гг. | Пр | 6 | 10 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | Пр | 6 | 10 |
| Отечественная литература 1990-2000-х гг. | Пр | 6 | 10 |
| Отечественная литература начала 21 века | Пр | 6 | 6 |
| Отечественная литература 1920-1940-х гг. | СР | 6 | 13 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | СР | 6 | 13 |
| Отечественная литература 1990-2000-х гг. | СР | 6 | 13 |
| Отечественная литература начала 21 века | СР | 6 | 13 |
|  | Эк | 6 | 36 |
|  | Конс | 6 | 2 |
| Всего |  |  | 432 |
| \* Примечания:  а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:  При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской | | | |

|  |
| --- |
| Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).  б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:  При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).  в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).  г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию |

|  |
| --- |
| образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Русский классицизм XVIII века** |
|
| Истоки русского классицизма. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Особенности классицистического художественного мышления. Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека. Сатиры А. Кантемира. Русская классицистическая драматургия. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина. Комедии Д.И. Фонвизина. Русские просветительские журналы. Деятельность Н.И. Новикова. |
| **Сентиментализм в русской литературе** |
| Истоки русского сентиментализма. Н.М. Карамзин как реформатор русского литера- турного языка. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как литературные образцы сентименталистской культуры. Традиции кладбищенской поэзии в русской литературе. Драматургия. Н. М. Карамзина. Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. Предромантизм в русской литературе. |
| **Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский** |
| Проблемы изучения русской литературы XIX века. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе.  Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтиз-ма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.  Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи.  Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии.  Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр эле-гии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер». |
| **А.С. Пушкин и русская культура** |
| Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Поэтика «южных» поэм. Проблема вдохновения и назначения поэта. Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Темы дружбы и любви в творчестве Пушкина. Поэтика жанра «Маленьких трагедий». Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы. Духовная проблематика поздней лирики Пушкина.  Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровые особенности, система образов. В.Г. Бе- линский о романе. Образ автора как организующее начало романа. Особенности компози- ции романа. Проблема «открытого» финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Реали-стические черты поэтики романа. Вклад Пушкина в развитие русского литературного язы-ка. Пушкин в русской критике и философии. |
| **Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова** |

|  |
| --- |
| Дневниковый характер ранней лирики Лермонтова. Диалог с Байроном и Шиллером. «Ночная» поэзия русского романтика. Образ Наполеона и его развитие в творчестве Лер- монтова. Лирика Лермонтова 1832–1836 г. Художественное своеобразие поздней лирики поэта. Литературные «молитвы». Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Мирообраз Кавказа. Поэтика стихотво- рения «Родина».  Романтическая драматургия Лермонтова. Поэма «Демон» – развитие сюжета, система образов.  Роман «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия ин -дивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Лермонтов в русской критике и философии. |
| **Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа)** |
| Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на ху-торе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн). «Выбранные места из переписки с друзь-ями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.  «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма. Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. Гоголевская традиция (натуральная школа) в русской литературе. |
| **Русская поэзия второй половины XIX в.** |
| Исторические и философские идеи Ф.И. Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Фило- софские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта- романтика. Новизна в решении любовной темы. Космос и хаос в лирике Тютчева. Место Тютчева в русской и мировой лирике.  Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и разви-тии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антира- ционализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».  Жанровые, стилевые особенности. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к наро-ду. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социаль-но- детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально- гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Не-красовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова. |
| **Драматургия А.Н. Островского** |
| Новаторство драматургии А.Н. Островского. Первые пьесы и «натуральная школа». Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского.  Причины ухода в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве Островского. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской лите-ратуры». Новаторство жанра русской трагедии. Сущность и природа конфликта «Грозы». «Бесприданница». Художественное своеобразие поздней драматургии Островского. Споры русской критики о пьесе Островского. |
| **Становление и развитие русской реалистической прозы** |
| Духовная эволюция А.И. Герцена, его общественная деятельность. Герцен – |

|  |
| --- |
| философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе. Повести 1830–1840-х годов, роман «Кто виноват?». «Былое и думы» – главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода и жанра. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Традиции «Былого и дум» в XIX веке.  Идейно-художественное формирование авторской позиции И.С. Тургенева. Ранний Тургенев и романтизм. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни. Человек и природа у Тургенева. Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840–1870-х годов. Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно- героическим натурам».  Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писа-теля в 1860-е годы.  Изображение быта и сознания русского человека в прозе А.И. Гончарова: «Обыкно- венная история», «Обломов», «Обрыв. Общественная актуальность проблематики. Образ- ная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Об-рыв». Своеобразие повествования и жанра книги «Фрегат Паллада». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя.  Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпа- дурши». «Глуповский» цикл 1862 г. и «История одного города». Трансформация литера- турных героев как сатирический прием. «Господа Головлевы» – социально- психологический и семейный роман. Позднее творчество. «Сказки».  Стилевое своеобразие прозы Н.С. Лескова. Тема праведничества в прозе писателя. Поэтика романа «Соборяне.  Общая характеристика прозы В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. |
| **Творческая эволюция Л.Н. Толстого** |
| Периодизация творчества писателя. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художест- венное исследование души. «Севастопольские рассказы». Замысел «Романа русского по- мещика». Педагогические идеи и деятельность Толстого. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика жанра, особенно-сти повествования, система образов, натурфилософия и историософия романа- эпопеи «Война и мир». Нравственная концепция в романе «Анна Каренина». Духовный кризис 1870–80 гг. Трактаты. Драматургия и повести второй половины 1880 гг. Роман «Воскресе-ние» о духовной кризисности русского общества. Танатология в творчестве писателя. «Хаджи Мурат» как духовное завещание автора. |
| **Творческая эволюция Ф.М. Достоевского** |
| Периодизация творчества Достоевского. «Бедные люди» и гоголевская традиция. Бе- линский о раннем творчестве писателя. Тема мечтателя в повести «Белые ночи». Достоев- ский и петрашевцы. Каторга и ссылка. Комически-пародийное начало в произведениях пе -реходного периода. Великое «Пятикнижие». Идейный замысел «Дневника писателя». М.М. Бахтин о полифонизме творчества Достоевского. |
| **Проза и драматургия А.П. Чехова.** |
| Ранний период творчества Чехова. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. По-ездка на Сахалин. Поздние рассказы и повести. «Маленькая трилогия». Пьесы. Новаторство чеховского повествования. Чехов и новая драма. |
| **Русская культура и литература «серебряного века».** |
| Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского findesiecle и русского серебряного века. Переоценка ценностей в западноевропейской культуре: кризис позитивизма, логоцентризма, морали и эстетики и культ иррационализма, мистики, интуи -ции, эскапизма. Центробежный характер литературной эпохи: отсутствие центра и проти -востояние направлений, течений и групп. Понятие «серебряного века» в |

|  |
| --- |
| России: закат ев-ропеизированной русской культуры. Петербург как «герой» литературы начала века.  Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – пред- варение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших.  Периодизация творчества В.Я. Брюсова. Эстетическая позиция. Основная черта твор- ческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюблен -ный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.  К. Бальмонт как символист. Структура трехтомника А. Блока. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историо-софия Блока в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать». Философия истории зрелого Блока.  Преобразование романной формы в начале ХХ века. Диалог прозы с философией, психологией; обращение к мифологическому контексту. Символистский роман-миф в Рос- сии: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности). Эстетика и художественное творчество Д.С. Мережковского.  Кризис символизма и поэтические искания второго десятилетия ХХ века. Предтеча постсимволистского поэтического мироощущения – Ин. Анненский. «Цех поэтов» и мани -фесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.  Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго-футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма. Анти- символистская эстетика кубо-футуристов. Творчество З. Гиппиус.  Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэров-ского пессимизма». |
| **Отечественная литература 1920-1940-х гг.** |
| Отзвуки ницшеанских идей в ранней прозе А. М. Горького. Своеобразие драматургии Горького. Проблема формирования личности в романе «Мать». Роман «Жизнь Клима Самгина». Горький и власть. «Несвоевременные мысли»  Творческий путь И. Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Госпо-дин из Сан-Франциско». Проблема любви в книге «Темные аллеи».  Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблема любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».  Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Ранняя проза писателя. Символика ро-мана «Белая гвардия». Сатирическая проза писателя. Система образов романа «Мастер и Маргарита».  Трагедия гражданской войны в отечественной литературе: И. Бабель, А. Фадеев, М. Булгаков, И. Бунин, М. Шолохов. Неоромантизм в прозе А. Грина. Проблематика и система образов романа М. Шолохова «Поднятая целина». Социальная действительность в прозе А. Платонова. Антиутопия Е. Замятина «Мы».  Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Своеобразие стиля В. Маяковского. Драматургия Маяковского. Творчество Н. Заболоцкого.  Великая Отечественная война в отечественной поэзии и прозе. М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке. |
| **Отечественная литература 1950-1980-х гг.** |
| Подъем литературы, популярность, публикация некоторых ранее запрещенных авторов. Новые литературные объединения, поэтические школы.Новые молодые и |

|  |
| --- |
| талантливые поэты, и писатели (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.).Расширение границ дозволенного, относительная свобода творчества.Романтика «социализма с человеческим лицом», обращение к ленинским традициям.Гуманизация литературы (интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам).Новое поколение «шестидесятников», диссидентство (противоборства с государственной системой).Направления в литературе 1950 – 1980-х годов  - «эстрадная» поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде – Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.),  - «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни) – Н.Рубцов, Н.Яшин, Ю.Кузнецов.  - «деревенская» проза: А.Солженицын, Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин и др.;  - проблема жизни на селе,  - сельский житель – новый идеал, поэтизация деревни как первоисточника всего, традиционности,  - человек и природа,  - недовольство преобразованиями в деревне, «раскрестьяниванием»,  - интерес к духовной культуре крестьянства, русскому национальному характеру,  - идеализация патриархальности, неприятие современного города, «цивилизации»,  - экологическая проблематика.  - «городская» проза: В.Астафьев, Ю.Трифонов и др.  - проблемы жизни городской интеллигенции, герой – человек рефлектирующий;  - анализ внутреннего мира человека, его проблем;  - проблемы одиночества и неустроенности жизни;  - тема разочарования в прежних идеалах;  - герои раскрываются через бытовые ситуации, когда идут на компромисс с совестью;  - проблема нравственности человека и обстоятельств;  - популяризация авторской песни (поэты-исполнители, барды, песни-рассказы, исповеди, моноспектакли, интерес не к общественным проблемам, а к частной жизни человека, его внутреннему миру; в песнях критика советской действительности, запрещенные авторы) – Высоцкий, Ким, Визбор, Окуджава,А.Галич, позже И.Тальков, В.Цой, А.Башлачев и др.;  - драматургия (Виктор Розов «Вечно живые»; «В поисках радости»; Александр Вампилов «Старший сын», «Утиная охота» и др.). Обращение к вечным темам и проблемам общественной жизни, борьба с мещанством и пошлостью (романтик Олег в пьесе «В поисках радости»), В.Розов обращение к теме любви на войне и показ истории Вероники и Бориса в «Вечно живых» (тема памяти); Вампилов: обращение к чеховским традициям гуманистического театра (Владимир Бусыгин в «Старший сын»). |
| **Отечественная литература 1990-2000-х гг.** |
| Тенденции стилевого развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин,  В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.).  Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательской  рецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной  прозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и  постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические и  мемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский,  А. Найман, Н. Горланова и др.). Массовая литература как феномен 1990-х годов.  «Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В. |

|  |
| --- |
| Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии  «новой волны». Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов. Духовномистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.  Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические  течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и  др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д.  Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С.  Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала ХХ века,  европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.  Литература народов Российской Федерации в 1990-е годы. Литература Урала и Прикамья в 1990-е годы.  Русская литература 2000-х гг.  Русская литература 2010-х гг.  Современные журналы  Литература в Интернете  Заключение  Детская литература в 1990-е годы |
| **Отечественная литература начала 21 века** |
| Русская литература 2000-х гг.  Русская литература 2010-х гг.  Современные журналы  Литература в Интернете  Заключение  Детская литература в 1990-е годы.  Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Разделение элитарной и массовой культуры.  Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение  литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и  издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.  Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля:  литературные премии, новые журналы,. Воздействие электронных средств массовой коммуникации и  Интернета на развитие и функционирование литературы.  Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа,  фантастики. Проблемы развития массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и  др. «Славянские фэнтези». Фантастика.  Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты»: З.Прилепин, Р.Сенчин,  Г.Садулаев, С.Шаргунов, А.Бабченко и др. «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии: О.Славникова  («2017»), Д.Быков («ЖД»), В.Сорокин («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Развитие  фантастики и квазиисторического романа (В.Шаров, М.Шишкин, Ю.Буйда и др.). Взаимодействие  элитарной и массовой литературы. Творчество А.Иванова. |

|  |
| --- |
| Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В.Павловой, М.Амелина, Е.Лапшиной  и др. Стиховые формы поэзии 2000-х годов.  Обновление драматургии: традиции документальной драмы: феномен театра « вербатим». Чеховские  традиции в современной драматургии (многоуровневый подтекст, тяга к философскому наполнению  быта; ослабленность интриги, крупный план героя (В.Леванов, Н.Коляда и др.). Модификация жанра  социально-психологической драмы в «новой социальной пьесе» (В.Сигарев, А.Архипов, Ю.Клавдиев,  А.Молчанов и др.). Современная монодрама (Е.Гришковец, И.Вырыпаев, Г.Греков, Я.Пулинович).  Российская кинодраматургия.  Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поиски  представителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери. Развитие прозы,  поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии  «делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сете-литература» и др). Изменения в жанровой системе  литературы; процессы межродовой и межжанровой диффузии. «Новые реалисты»: актуализация  социально-философской проблематики. «Возвращение» романа (З. Прилепин, М. Шишкин, Р. Сенчин и  др. Сатирическая проза (А. Терехов, Д. Быков). «Новая социальная пьеса» как индикатор социальной  проблематики (М. Дурненков, В. Дурненков, В. Сигарев, А. Молчанов).  Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы.  Направления и методы литературной критики. Критика и литературные журналы. Журналы «Новый  мир», «НЛО», «Урал» и их роль в развитии литературы 1990–2000-х годов. Позиции критиков.  Дискуссионные проблемы литературы на современном этапе.  Литература в интернете. Электронные библиотечки. Сайты писателей. Журнали в интернете.  "Самодеятельная" и "массовая" литература в Интернете. Особенности "читательской ситуации" на  современном этапе. |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Русский классицизм XVIII века** |
| Истоки русского классицизма. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Особенности классицистического художественного мышления. Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека. Сатиры А. Кантемира. Русская классицистическая драматургия. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина. Комедии Д.И. Фонвизина. Русские просветительские журналы. Деятельность Н.И. Новикова. |

|  |
| --- |
| **Сентиментализм в русской литературе** |
| Истоки русского сентиментализма. Н.М. Карамзин как реформатор русского литера- турного языка. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как литературные образцы сентименталистской культуры. Традиции кладбищенской поэзии в русской литературе. Драматургия. Н. М. Карамзина. Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. Предромантизм в русской литературе. |
|  |
| **Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский** |
| Проблемы изучения русской литературы XIX века. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе.  Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтиз-ма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.  Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи.  Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии.  Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр эле-гии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер». |
|  |
| **А.С. Пушкин и русская культура** |
| Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Поэтика «южных» поэм. Проблема вдохновения и назначения поэта. Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Темы дружбы и любви в творчестве Пушкина. Поэтика жанра «Маленьких трагедий». Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы. Духовная проблематика поздней лирики Пушкина.  Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровые особенности, система образов. В.Г. Бе- линский о романе. Образ автора как организующее начало романа. Особенности компози- ции романа. Проблема «открытого» финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Реали-стические черты поэтики романа. Вклад Пушкина в развитие русского литературного язы-ка. Пушкин в русской критике и философии. |
|  |
| **Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова** |
| Дневниковый характер ранней лирики Лермонтова. Диалог с Байроном и Шиллером. «Ночная» поэзия русского романтика. Образ Наполеона и его развитие в творчестве Лер- монтова. Лирика Лермонтова 1832–1836 г. Художественное своеобразие поздней лирики поэта. Литературные «молитвы». Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Мирообраз Кавказа. Поэтика стихотво- рения «Родина».  Романтическая драматургия Лермонтова. Поэма «Демон» – развитие сюжета, система образов.  Роман «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия ин -дивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Лермонтов в русской критике и философии. |

|  |
| --- |
| **Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа)** |
| Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на ху-торе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн). «Выбранные места из переписки с друзь-ями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.  «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма. Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. Гоголевская традиция (натуральная школа) в русской литературе. |
|  |
| **Русская поэзия второй половины XIX в.** |
| Исторические и философские идеи Ф.И. Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Фило- софские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта- романтика. Новизна в решении любовной темы. Космос и хаос в лирике Тютчева. Место Тютчева в русской и мировой лирике.  Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и разви-тии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антира- ционализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».  Жанровые, стилевые особенности. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к наро-ду. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социаль-но- детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально- гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Не-красовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова. |
|  |
| **Драматургия А.Н. Островского** |
| Новаторство драматургии А.Н. Островского. Первые пьесы и «натуральная школа». Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского.  Причины ухода в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве Островского. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской лите-ратуры». Новаторство жанра русской трагедии. Сущность и природа конфликта «Грозы». «Бесприданница». Художественное своеобразие поздней драматургии Островского. Споры русской критики о пьесе Островского. |

|  |
| --- |
| **Становление и развитие русской реалистической прозы** |
| Духовная эволюция А.И. Герцена, его общественная деятельность. Герцен – философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе. Повести 1830–1840-х годов, роман «Кто виноват?». «Былое и думы» – главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода и жанра. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Традиции «Былого и дум» в XIX веке.  Идейно-художественное формирование авторской позиции И.С. Тургенева. Ранний Тургенев и романтизм. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни. Человек и природа у Тургенева. Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840–1870-х годов. Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно- героическим натурам».  Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писа-теля в 1860-е годы.  Изображение быта и сознания русского человека в прозе А.И. Гончарова: «Обыкно- венная история», «Обломов», «Обрыв. Общественная актуальность проблематики. Образ- ная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Об-рыв». Своеобразие повествования и жанра книги «Фрегат Паллада». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя.  Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпа- дурши». «Глуповский» цикл 1862 г. и «История одного города». Трансформация литера- турных героев как сатирический прием. «Господа Головлевы» – социально- психологический и семейный роман. Позднее творчество. «Сказки».  Стилевое своеобразие прозы Н.С. Лескова. Тема праведничества в прозе писателя. Поэтика романа «Соборяне.  Общая характеристика прозы В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. |
|  |
| **Творческая эволюция Л.Н. Толстого** |
| Периодизация творчества писателя. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художест- венное исследование души. «Севастопольские рассказы». Замысел «Романа русского по- мещика». Педагогические идеи и деятельность Толстого. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика жанра, особенно-сти повествования, система образов, натурфилософия и историософия романа- эпопеи «Война и мир». Нравственная концепция в романе «Анна Каренина». Духовный кризис 1870–80 гг. Трактаты. Драматургия и повести второй половины 1880 гг. Роман «Воскресе-ние» о духовной кризисности русского общества. Танатология в творчестве писателя. «Хаджи Мурат» как духовное завещание автора. |
|  |
| **Творческая эволюция Ф.М. Достоевского** |
| Периодизация творчества Достоевского. «Бедные люди» и гоголевская традиция. Бе- линский о раннем творчестве писателя. Тема мечтателя в повести «Белые ночи». Достоев- ский и петрашевцы. Каторга и ссылка. Комически-пародийное начало в произведениях пе -реходного периода. Великое «Пятикнижие». Идейный замысел «Дневника писателя». М.М. Бахтин о полифонизме творчества Достоевского. |
|  |
| **Проза и драматургия А.П. Чехова.** |
| Ранний период творчества Чехова. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. По-ездка на Сахалин. Поздние рассказы и повести. «Маленькая трилогия». Пьесы. Новаторство чеховского повествования. Чехов и новая драма. |

|  |
| --- |
| **Русская культура и литература «серебряного века».** |
| Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского findesiecle и русского серебряного века. Переоценка ценностей в западноевропейской культуре: кризис позитивизма, логоцентризма, морали и эстетики и культ иррационализма, мистики, интуи -ции, эскапизма. Центробежный характер литературной эпохи: отсутствие центра и проти -востояние направлений, течений и групп. Понятие «серебряного века» в России: закат ев- ропеизированной русской культуры. Петербург как «герой» литературы начала века.  Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – пред- варение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших.  Периодизация творчества В.Я. Брюсова. Эстетическая позиция. Основная черта твор- ческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюблен -ный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.  К. Бальмонт как символист. Структура трехтомника А. Блока. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историо-софия Блока в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать». Философия истории зрелого Блока.  Преобразование романной формы в начале ХХ века. Диалог прозы с философией, психологией; обращение к мифологическому контексту. Символистский роман-миф в Рос- сии: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности). Эстетика и художественное творчество Д.С. Мережковского.  Кризис символизма и поэтические искания второго десятилетия ХХ века. Предтеча постсимволистского поэтического мироощущения – Ин. Анненский. «Цех поэтов» и мани -фесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.  Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго-футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма. Анти- символистская эстетика кубо-футуристов. Творчество З. Гиппиус.  Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэров-ского пессимизма». |

|  |
| --- |
| **Отечественная литература 1920-1940-х гг.** |
| Отзвуки ницшеанских идей в ранней прозе А. М. Горького. Своеобразие драматургии Горького. Проблема формирования личности в романе «Мать». Роман «Жизнь Клима Самгина». Горький и власть. «Несвоевременные мысли»  Творческий путь И. Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Госпо-дин из Сан-Франциско». Проблема любви в книге «Темные аллеи».  Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблема любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».  Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Ранняя проза писателя. Символика ро-мана «Белая гвардия». Сатирическая проза писателя. Система образов романа «Мастер и Маргарита».  Трагедия гражданской войны в отечественной литературе: И. Бабель, А. Фадеев, М. Булгаков, И. Бунин, М. Шолохов. Неоромантизм в прозе А. Грина. Проблематика и система образов романа М. Шолохова «Поднятая целина». Социальная действительность в прозе А. Платонова. Антиутопия Е. Замятина «Мы».  Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Своеобразие стиля В. Маяковского. Драматургия Маяковского. Творчество Н. Заболоцкого.  Великая Отечественная война в отечественной поэзии и прозе. М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке. |

|  |
| --- |
| **Отечественная литература 1950-1980-х гг.** |
| Подъем литературы, популярность, публикация некоторых ранее запрещенных авторов. Новые литературные объединения, поэтические школы.Новые молодые и талантливые поэты, и писатели (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.).Расширение границ дозволенного, относительная свобода творчества.Романтика «социализма с человеческим лицом», обращение к ленинским традициям.Гуманизация литературы (интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам).Новое поколение «шестидесятников», диссидентство (противоборства с государственной системой).Направления в литературе 1950 – 1980-х годов  - «эстрадная» поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде – Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.),  - «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни) – Н.Рубцов, Н.Яшин, Ю.Кузнецов.  - «деревенская» проза: А.Солженицын, Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин и др.;  - проблема жизни на селе,  - сельский житель – новый идеал, поэтизация деревни как первоисточника всего, традиционности,  - человек и природа,  - недовольство преобразованиями в деревне, «раскрестьяниванием»,  - интерес к духовной культуре крестьянства, русскому национальному характеру,  - идеализация патриархальности, неприятие современного города, «цивилизации»,  - экологическая проблематика.  - «городская» проза: В.Астафьев, Ю.Трифонов и др.  - проблемы жизни городской интеллигенции, герой – человек рефлектирующий;  - анализ внутреннего мира человека, его проблем;  - проблемы одиночества и неустроенности жизни;  - тема разочарования в прежних идеалах;  - герои раскрываются через бытовые ситуации, когда идут на компромисс с совестью;  - проблема нравственности человека и обстоятельств;  - популяризация авторской песни (поэты-исполнители, барды, песни-рассказы, исповеди, моноспектакли, интерес не к общественным проблемам, а к частной жизни человека, его внутреннему миру; в песнях критика советской действительности, запрещенные авторы) – Высоцкий, Ким, Визбор, Окуджава,А.Галич, позже И.Тальков, В.Цой, А.Башлачев и др.;  - драматургия (Виктор Розов «Вечно живые»; «В поисках радости»; Александр Вампилов «Старший сын», «Утиная охота» и др.). Обращение к вечным темам и проблемам общественной жизни, борьба с мещанством и пошлостью (романтик Олег в пьесе «В поисках радости»), В.Розов обращение к теме любви на войне и показ истории Вероники и Бориса в «Вечно живых» (тема памяти); Вампилов: обращение к чеховским традициям гуманистического театра (Владимир Бусыгин в «Старший сын»). |

|  |
| --- |
| **Отечественная литература 1990-2000-х гг.** |
| Тенденции стилевого развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин,  В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.).  Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательской  рецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной  прозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и  постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические и  мемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский,  А. Найман, Н. Горланова и др.). Массовая литература как феномен 1990-х годов.  «Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В.  Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии  «новой волны». Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов. Духовномистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.  Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические  течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и  др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д.  Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С.  Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала ХХ века,  европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.  Литература народов Российской Федерации в 1990-е годы. Литература Урала и Прикамья в 1990-е годы.  Русская литература 2000-х гг.  Русская литература 2010-х гг.  Современные журналы  Литература в Интернете  Заключение  Детская литература в 1990-е годы |

|  |
| --- |
| **Отечественная литература начала 21 века** |
| Русская литература 2000-х гг.  Русская литература 2010-х гг.  Современные журналы  Литература в Интернете  Заключение  Детская литература в 1990-е годы.  Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Разделение элитарной и массовой культуры.  Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение  литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и  издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.  Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля:  литературные премии, новые журналы,. Воздействие электронных средств массовой коммуникации и  Интернета на развитие и функционирование литературы.  Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа,  фантастики. Проблемы развития массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и  др. «Славянские фэнтези». Фантастика.  Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты»: З.Прилепин, Р.Сенчин,  Г.Садулаев, С.Шаргунов, А.Бабченко и др. «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии: О.Славникова  («2017»), Д.Быков («ЖД»), В.Сорокин («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Развитие  фантастики и квазиисторического романа (В.Шаров, М.Шишкин, Ю.Буйда и др.). Взаимодействие  элитарной и массовой литературы. Творчество А.Иванова.  Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В.Павловой, М.Амелина, Е.Лапшиной  и др. Стиховые формы поэзии 2000-х годов.  Обновление драматургии: традиции документальной драмы: феномен театра « вербатим». Чеховские  традиции в современной драматургии (многоуровневый подтекст, тяга к философскому наполнению  быта; ослабленность интриги, крупный план героя (В.Леванов, Н.Коляда и др.). Модификация жанра  социально-психологической драмы в «новой социальной пьесе» (В.Сигарев, А.Архипов, Ю.Клавдиев,  А.Молчанов и др.). Современная монодрама (Е.Гришковец, И.Вырыпаев, Г.Греков, Я.Пулинович).  Российская кинодраматургия.  Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поиски  представителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери. Развитие прозы,  поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии  «делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сете-литература» и др). Изменения в жанровой системе  литературы; процессы межродовой и межжанровой диффузии. «Новые реалисты»: |

|  |  |
| --- | --- |
| актуализация  социально-философской проблематики. «Возвращение» романа (З. Прилепин, М. Шишкин, Р. Сенчин и  др. Сатирическая проза (А. Терехов, Д. Быков). «Новая социальная пьеса» как индикатор социальной  проблематики (М. Дурненков, В. Дурненков, В. Сигарев, А. Молчанов).  Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы.  Направления и методы литературной критики. Критика и литературные журналы. Журналы «Новый  мир», «НЛО», «Урал» и их роль в развитии литературы 1990–2000-х годов. Позиции критиков.  Дискуссионные проблемы литературы на современном этапе.  Литература в интернете. Электронные библиотечки. Сайты писателей. Журнали в интернете.  "Самодеятельная" и "массовая" литература в Интернете. Особенности "читательской ситуации" на  современном этапе. | |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** | |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История отечественной литературы» / Попова О.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2020.  2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.  3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.  4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. | |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**  **Основная:** | |
| 1.Русскаялитература/КрасовскийВ.Е.,ЛеденевА.В..-Москва:Юрайт,2019.-650с.-ISBN:978-5-534-10656-5.-URL:<https://urait.ru/bcode/430987> | |
| 2.Современнаярусскаялитература/ЧернякМ.А..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-294с.-ISBN:978-5-534-07479-6.-URL:<https://urait.ru/bcode/423131> | |
| 3.РусскаялитератураXXвека/ГолубковМ.М..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2020.-238с.-ISBN:978-5-534-07240-2.-URL:<https://urait.ru/bcode/451657> | |
|  | *Дополнительная:* |
| 1.РусскаялитератураХIХ—началаХХвека:традицияисовременнаяинтерпретация/Богданова,О.В..-РусскаялитератураХIХ—началаХХвека:традицияисовременнаяинтерпретация-Санкт-Петербург:Российскийгосударственныйпедагогическийуниверситетим.А.И.Герцена,2019.-732с.-ISBN:978-5-8064-2730-5.-URL:<http://www.iprbookshop.ru/98622.html> | |
|
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети** | |

|  |
| --- |
| **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>  2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>  3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>  4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>  5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>  6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)  7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>  8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>  9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>  10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>  11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>  12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>  13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>  Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.  Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.  Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:  ⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;  ⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей |

|  |
| --- |
| лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;  ⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;  ⦁при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;  ⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.  Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.  Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.  При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.  При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения  • MicrosoftWindows 10 Professional  • Microsoft Windows XP Professional SP3  • Microsoft Office Professional 2007 Russian  • Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable  • Антивирус Касперского  • Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL  Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  образования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |

|  |
| --- |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMSMoodle, обеспечивает:  • доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;  • фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;  • проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;  • формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;  • взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».  При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:  • сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;  • обработка текстовой, графической и эмпирической информации;  • подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;  • самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;  • использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.  • компьютерное тестирование;  • демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.  Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1  1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007;  2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные |

|  |
| --- |
| материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».  3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.](http://www.biblio-online.)ru  4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |